

5 OCTOBRE 2022 - **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

MIRABAUD ANNONCE UN PARTENARIAT PLURIANNUEL AVEC LE CENTRE POMPIDOU ET ACCOMPAGNE L'EXPOSITION DE CHRISTIAN MARCLAY

Genève/Paris, le 5 octobre 2022 – Le Groupe Mirabaud est heureux d’annoncer un partenariat avec le Centre Pompidou de Paris et d’initier cette collaboration avec l’exposition du célèbre artiste helvético-américain Christian Marclay, présentée du 16 novembre 2022 au 13 mars 2023. Avec ce nouveau mécénat artistique à Paris, ville emblématique de l’art et de la culture, Mirabaud se réjouit de poursuivre et renforcer son soutien aux artistes ainsi qu’aux institutions qui les présentent au grand public.

Fondé en 1819, Mirabaud – aujourd’hui Groupe d’envergure internationale – mène ses activités de Wealth Management, d’Asset Management et de Corporate Finance avec des valeurs profondément ancrées dans l’entreprise : indépendance, conviction, responsabilité et passion. « La créativité et la passion sont fondamentales pour tout type d’innovation, pour penser différemment, s’adapter », explique Lionel Aeschlimann, Associé gérant de Mirabaud. Dans un esprit de partage, de découverte et de dialogue, Mirabaud s’engage activement depuis plusieurs décennies pour faire rayonner l’art contemporain.

« Nous sommes ravis de nous associer au Centre Pompidou, institution culturelle majeure qui, entre histoire et modernité, vise à faire connaître l’art moderne et contemporain par des expositions exceptionnelles et à soutenir la création émergente », déclare Stéphane Jaouen, Directeur de Mirabaud Wealth Management en France. « Démarrer ce partenariat avec l’exposition de Christian Marclay, grand artiste d’origine suisse et dont plusieurs œuvres figurent dans la collection de Mirabaud, fait tout son sens ». L’œuvre de Christian Marclay, dans sa forme la plus brute, livre une version de ce qu’est l’esprit pop aujourd’hui.

Laurent Le Bon, Président du Centre Pompidou, ajoute : « L’engagement de Mirabaud constitue un soutien précieux pour l’art contemporain. Ce nouveau partenariat est essentiel pour déployer l’ambition artistique du Centre Pompidou, et pour favoriser le partage des savoirs auprès de tous les publics ».

Mirabaud rejoint également les amis du Centre Pompidou, une communauté de plus de 800 mécènes français et internationaux qui, depuis près de 120 ans, contribue à l’enrichissement et au rayonnement des collections du Musée national d’art moderne.

« L’art nous connecte à nos émotions et à la capacité de nous faire réfléchir plus profondément sur l’humanité et le monde », poursuit Lionel Aeschlimann. « Les artistes contemporains nous invitent à garder les yeux et l’esprit ouverts et à être prêts à être surpris et émerveillés par les aspects toujours changeants de la vie. C’est pourquoi Mirabaud s’intéresse particulièrement à l’art contemporain qui, associé aux œuvres des siècles passés, jette un pont entre tradition et modernité. Cette approche reflète également la vision engagée et à long terme du Groupe dans ses activités de gestion ».

Le Groupe Mirabaud soutient les artistes contemporains dans leur création, de par l'acquisition d'œuvres pour sa collection, mais également les galeries et autres lieux d'exposition fixes ou éphémères, dans une logique de partage avec le plus grand nombre. Fondateur et partenaire historique du Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO) de Genève, Mirabaud est également sponsor du Zurich Art Week-end, du Quartier des Bains, de Genève.Art, du Geneva Lux festival ou encore de la Fondation Cerezales en Espagne et a soutenu la FIAC à Paris durant de nombreuses années.

A propos de Christian Marclay

Artiste visuel, musicien et compositeur, Christian Marclay explore un espace commun improbable qui réunit les arts visuels et la musique. Il combine une multitude de supports tels que le son, les pochettes d'album, les bandes magnétiques ou les extraits de films. Il est devenu un pionnier dans les années 1970 lorsqu'il a utilisé des platines vinyles pour créer des collages sonores.

Né en 1955 en Californie et d'origine suisse, il s'est formé à Genève à l'École des Beaux-Arts et à Boston au Massachusetts College of Art (MassArt). Aujourd'hui, il vit et travaille entre New York et Londres. Ses œuvres ont été exposées au Centre Pompidou (2000, 2002-2003) et à la Cité de la musique (2007) à Paris, au San Francisco Museum of Modern Art (2001), au Seattle Museum, à la Tate Modern de Londres (2004 et 2018), au Palais de Tokyo (2004) et au Modern museum de Stockholm (2006). En 2011, il a reçu le Lion d'or de la Biennale de Venise pour *The Clock* (2010), un film de 24 heures à vivre en temps réel, dans lequel ont été compilées des milliers de séquences de films existants.

Exposition Christian Marclay, présentée au Centre Pompidou à partir du 16 novembre 2022

Commissaire : Jean-Pierre Criqui, conservateur des collections contemporaines au Musée national d'art moderne et rédacteur en chef des Cahiers du Mnam.

Commissaire adjointe : Annalisa Rimmaudo, attachée de conservation du service des collections contemporaines au Musée national d'art moderne.

A propos du Centre Pompidou

Depuis 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être un lieu profondément ancré dans la cité et ouvert sur le monde et l'innovation. Son bâtiment emblématique abrite la plus riche collection d'art moderne et contemporaine en Europe, l'une des deux plus grandes collections du monde. Avec la Bibliothèque publique d'information (Bpi) et l'Institut de recherche musicale (Ircam), organismes associés, le Centre Pompidou propose des expositions, des colloques, des festivals, des spectacles, des projections ou des ateliers pour le jeune public. Sa programmation d'une extrême richesse, au croisement des disciplines et des publics, attire chaque année plus de 3,5 millions de visiteurs. Fidèle à sa volonté de rendre accessible au plus grand nombre la culture et la création, le Centre Pompidou développe sa présence dans les régions et à l'international.

Plus d'informations : www.centrepompidou.fr

A propos des amis du Centre Pompidou

Les amis du Centre Pompidou soutiennent l'enrichissement des collections et le rayonnement du Musée national d'art moderne, dont l'association est le premier mécène. Grâce au dynamisme des membres et mécènes, notamment impliqués dans les Groupes d'Acquisition (Art Contemporain, Photographie, Design, Scène française des années 50-80) et au Cercle International (Global, Afrique, Amérique Latine, Amérique du Nord, Asie Pacifique, Europe, Europe Centrale, MENA et Turquie), l'association a soutenu l'acquisition de plus de 150 œuvres en 2021. Outre l'enrichissement des collections, les amis du Centre Pompidou contribuent également au soutien de bourses de recherche, d'expositions, de restaurations et de publications.

Le Groupe Mirabaud

Le Groupe Mirabaud a été fondé à Genève en 1819. Fort de ses quatre valeurs cardinales - Indépendance, Conviction, Responsabilité et Passion - il s'est développé au fil du temps pour constituer un groupe international proposant à ses clients des services financiers et des conseils personnalisés dans différents domaines d'activité. Il s'est spécialisé dans le Wealth Management (gestion de portefeuille, conseils en investissements et services aux gérants de patrimoine indépendants), l'Asset Management (gestion institutionnelle, gestion et distribution de fonds) ainsi que dans des services de Corporate Finance hautement spécialisés (equity research, conseil aux entreprises, marchés des capitaux et exécution).

Depuis toujours, Mirabaud s'engage fortement en matière de responsabilité et de durabilité. Cela se reflète dans ses interactions avec ses clients, ses employés et la société dans son ensemble. Signataire des Principes pour l'Investissement Responsable (PRI) des Nations Unies depuis 2010, Mirabaud détient la meilleure note dans ce domaine grâce à sa gouvernance et sa stratégie globale engagée.

Le Groupe emploie quelque 700 collaborateurs et compte des bureaux en Suisse (Genève, Bâle et Zurich), en Europe (Londres, Luxembourg, Paris, Madrid, Barcelone, Valence, Séville et Milan) et dans le reste du monde (Montréal, Dubaï, Abu Dhabi, Montevideo et São Paulo).

Pour plus d'informations, veuillez consulter le site : www.mirabaud.com

Pour plus d'informations sur sa collection d'art contemporain : [lien](#)

Contacts presse

Isabelle Lueder
T. +41 22 308 62 26
M. +41 76 548 85 32
mirabaud@dynamicsgroup.ch

Lydia Albrecht
T. +41 58 816 27 79
F. +41 58 816 33 90
lydia.albrecht@mirabaud.com

Dynamics Group
Rue des Caroubiers 21
1227 Carouge, Suisse

MIRABAUD & Cie SA
Boulevard Georges-Favon 29
1204 Genève, Suisse